念紀週三 店支京南 行舉起日今

碼別律機絨產

八五七

九一八嗶嘰 花素駱駝絨 每尺六角五分 一八嗶嘰 一元五角 五分 一八嗶嘰

滿海保新各栽技超聘 部着衣帽

00000000

重藏為八運長

百輸江噸輪唯

000000000

家一第京南

(1) (三) (三)

店商帽洗

华洗 價帽 顧優客待



上海雷波路一九〇號 木京代辦處鮮魚巷四 十號 大京代辦處鮮魚巷四

甲有

並舒

可適

各

客

賞艙

風頂

景樓

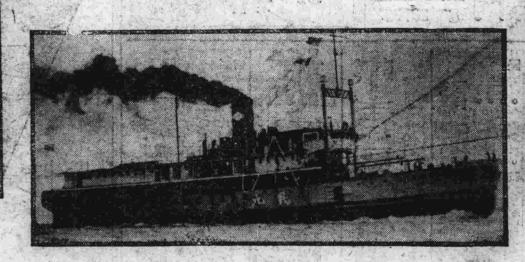
輸新之錄絕海川破窦

司公業實生民

號妹姊輪本民

航出處斷。







יר ער וומ)

(應餐等甲)



(廢餐等乙)

●導指請敬●

●觀參迎歡●

頭泙路津船到二午令開上日廿九業 碼澄浦泊京時後日航海由九月於 方。一六七<u>浬</u>

鍋爐及笨重機器均可熾運重機两部構造堅固舉几火

車有

頭起

社

論

宣 第一

營業時

間啓事本商場自

特每此日

告,敬希

各界公鑒。 中央商場管理

本號開設中郵路四十餘年所售酒菜早已有 本號開設中郵路四十餘年所售酒菜早已有 釀山有 意

段北路華中店總 六四九一五話電 下樓場商央中店支一第 轉號六四七一二話電 路東山中店支二第 號八七三三二話電

中勤各機關均未放假、 惟銀行案体案一天、當局壓日加緊或備 各機關均率令放假一日、當局壓日加緊或備 各機關均率令放假一日、溫慶歷中秋節、平市人民不除穢智、 市面繁

自會委員、 國 核定概 明 以 吳 南 凱 · 爲 黃 河 斯 · 與 南 凱 · 爲 黃 河 河 · 與 南 凱 · 爲 黃 河

制速 助歷之據 特共四 賴埔 反歷 反聞 克黨莫 耶、革不 革拉 被機斯 斯此 命即命特納縣科 五外 陰縣 土地 自 報刊

果佛隊而在東現。 返巳及地亞藏

四本京消息 如交通部建設之長安至鄉州長遊電話緩突工、自十月一日起開放營業、共通話價目長安定次二元、長安至陜縣每次一元、又長安與銅鄭話遊次二元、長安至陜縣每次一元、又長安與銅鄭話遊次二元、自十月一日起開放營業、共通話價目長安至於縣每次一元、又長安與銅鄭話途、其每次通話價目、開封許昌兩處保二元一角、信元四角、 一個安四處免費試話、汴各機關與西安通話者、均同四安四處免費試話、汴各機關與西安通話者、均同四個安國先養等。 九省長途電話線

(秋明) 等 加王云

汽車行 全部新

出

雅

隨叫隨到

國語學

京

武裝鎭壓巴力斯坦

的繁張空氣,都顯示了東亞很難有和平安宣言」,海軍省的「堅决意志」,以及一面的「行軍演習」更是目中無人!有田的在長江一帶的日體已增多至二十三艘了!

您事生非,然而 就底清算的!我 们,我們

人在乍巴



太卫籍及集新

学

22220 21915

正是文壇可默可喜的時節。我國詩壇。正可歌可頌時代的 《要求 》 並致力於今日的腐朽兇殘之清算 》 明日的生途 壯慶之善迪,從此收穫偉大的同情,亢進鼓舞新生涯的護 生。不再作米爾斯基(D. S. Mirsky)所謂:「詩人們 所造的天地, 全然是私人的,獨斷的,孤僻的,像是一些 夢。誰也不需要這些詩,。我們底神智僅可在那裏邊走馬看 把虚無的詩人比作現實的「太監」,閣去了社會的生之發辣 。確是一件不好的現象。這樣。 又何必需要所謂先知者的

這,詩人也許會奚落我們全然是毫不懂詩的「外行人」 罷。原因自然是由於我們對於詩人心理分析的無能, 以致 不克深入詩作的獨創之意境,會心地發現其靈異的「奇蹟」 o 或者說,讀者既不能內窺詩人底帶意識之縈迴,閃現的

,也不用那樣苛責讀者的淺嘗即止,其實無所謂, 詩人不是在「思量從虛無證實自己生命存在」?詩人 不是除了「我知道,天知道」的幻覺以外,就根本不 解「寫詩究竟是怎麼一囘事」?唉唉,真是天知道 詩人究竟怎樣地在閃動他那黑忽如煙的「靈感的脚步 啊!唉唉,真是天知道詩人究竟在拉爾些什麼超人 天才的塵術啊!然則,詩人老此與現實相爲風馬牛 ,抽去了一切社會意義,而給靈魂之囊,翱翔遨 遊 於太虚幻境之中,便可清白一生嗎?怕也不是保殿 美麗的麗!儘管「像館鳥般藏在里邊,以爲藉此能 線避悲慘的現實, 迎避了歷史,而逃出逼在眼前的 未來」,可是現實呀依然不斷地在精證的旋律中前 進,更新,並淘汰一切。一朝「風滿樓」,烈火延 饒到「事術之宮」,看詩人「乳白色」的畫夢做到幾時

如果是我們底詩人,他决不會給天才靠送在虚 無迷難之中;他也决不會歪曲現實,以催眠的詩歌 麻庫我們生潑的心;他將獻身於我們苦難的人 給我 們以詩人特有的血清,救療我們精神的厭倦,質困一 ;他將刻劃出那吃人底貪婪,兇暴,勢利, 驚惶, 和経情,同時不忘了萬惡的根源,依存的台柱;他 還力用底活語彙,鮮明而有力地歌出我們底夢與現 實加强我們對生活的積極性,啓發並組織我們底情

感與惡智 , 至於博大雕體 。的確,我們底詩人正是時代 前驅的歌手!暴風雨中雄赳赳的「海燕」!伊里奇觉得好 :「藝術是屬於人民的, 她應該深深地植基於勞苦大衆的 基礎裏面。她應該爲他們所了解,且爲他們所擊愛。她應 該統一他們底感覺,思想,和欲望,並高揚它們。她應該 喚起他們中間藝術家,並發展他們o」從此詩也决不是爲 少數人所意詮,而放作聰明奇拔了。同時, 詩人也沒有理 由再心造出「扭曲難解的速記符號 」 而毫不措意於讀者是 否瞭解·給詩人與讀者之間·築下那永不交流的鐵堤。 於是·詩·在我們的俗見之下 · 應該保有在某種限度

以內的鮮明性及其現實感。 信鮮明性,這是說詩的用語,形容字,須從純然近的神秘,頻應,模糊的意境,走向明活的,較易把 握的。具有客觀可觸性的意味。 正以文字語言畫去所包含 的社會意義。讀者才無法注目了然。 正因爲用語去之又玄 ·煙消於形而上的奧祕中,詩歌才無從斑駁分明, 若見而 全然不可名批。實際上,不能以明快的文字表歌者, 萬難 誘導讀者底明視,且亦無從神往,關於這, 恕我引用詩人 下之琳的話吧:「…但獨到之處並非標新立異。 在交字上 放弄玄虚,或者把字句弄得支雕藏裂,叫人摸不着頭惱。 假方底自己感覺不具體。思路不清,不能操縦文字,不能 達意,那沒有話說,要不然,不管怎含蓄如何跟深,如何 複雜的意思,一點窗子,或一點線索總應當給人家,如果

企業非不關重他型標或宣會或正確的反應 。上這也就是否〉的 置空前維厚的歷史的社會轉形鬥爭聚張的進程中,通過疑關所謂「如果他們想被萬人豁聽,他們必須說萬人 東可默可喜的時節,我國詩壇,正可默可頌時代的的語。」更或者如迷跳莫夫(8,Dinamov)所說:「 文字是表現思想意識的工具,是表現融合人生的工具。 如果…充滿了扭曲雜解的字眼,或者字句不稱運費,讀者如何了然那作品的內容呢?…清晰的思路,是包含在明快的文字內的。一種實英表自力的文字就指出了那作者是完完 全全而且撤灾釐得遭世界。……」由是, 詩作之宜鮮明, 证非是無意義,那是不容輕視的吧。不過,這種鮮明,如 開始所說、是「在某種限度以內的」事。「喇叭腔」的告日,未必就深刻地動人。所以鮮明並非就等於「赤條條」,一覽無餘,正如含蓄不一定款等於暧昧,毫無「蛛絲馬」。正當的辦法,詩的透露尚須保有「餘音嫋嫋」,才 有深長無限的詩意。若然不給讀者留下一點想像的餘地,

它就不會是詩。於此,「萊新」說得最明白: 「藝術家在 表現方面應持一定的分寸。永不採取最熱門的行動的表現 ·····惟有予想像以自由的田野的, 方爲上乘。我人印感 一瞬間,當然無從以觀其妙,受用詩中快慰的賜予。可是一意深,則思想補充於所印感者愈烈;思想工作愈加强,則

想像愈興奮。……表現至於最終的限度,即等於束 轉理想的羽翼o……」準此,足見健康的鮮明,正 是刻劃明暗得體,主客均美,生動慶朗一如畫家之於 色彩綠條之調度,精煉整一,不失諧和,音調鏗鏘, 詞約而象明,深觸衆心,言近而旨遠,通體光鮮, 一命中現實生命之音節。

至於現實感,這是和鮮明性皮肉相連而兩相輝映 的。即使詞調鮮明而鏗鏘,老然僅及乎狹隘的私人瑣 感,或断片不實的呻吟,詩便徒有其鮮明之外衣,終 不能引人入勝,達於深摯的共鳴。反之,僅及乎枯燥 的現實之悲鳴,而不能通過精心獨創的鮮明性而歌出 它依然失之於滯塞。而不克收穫正確的藝術之效應 。這就是說·詩人在音辭上,尚欠爭化,鹽活,以致 疙疙瘡瘡,不能明媚機會。

那麼,該怎樣保有現實感呢?這是和詩人的世界 觀以及生活的體驗是否識於主客統一的境地有决定的 關係。即是說。詩中所蘊含的情緒,思想,和熱望, 必然處處反映現實的情緒,思想和熱望,且與之潭然 融合,脈動合拍。進言之,詩人應「使個人底生活與 較廣大的較一般的生活融合,並擴大它。」由是詩人 才能把握詩作的現實感,具有社最價值的內蘊,干萬人所能共鳴的感奮。如果單限於個人底應悟慚趣之逸 飛,而毫無時代精神,社會意義等契機,還在社會的 人們看來,未免扞格不入罷,更何況晦澀幽閑呢!是

膨從天心版依人間,詩化了天自然, 更詩化了社會。老實 說·萬一詩作·切開了現實·遊離了歷史之旋律,詩便無 所謂內容,徒見形骸而已!在這里, 請詩人聽取森山啓的

「優秀的詩人,對於任何東西, 在無拘地奔放的歌唱 的同時,還要對於現實世界的自己的正確的認識, 使自己 的詩歌,在歷史的長流中,成爲有意義的東西; 爲了這個 理由,詩人必要有誠實的自己反省。 試看看海涅和歌德, 他們不單是考量着詩的事情,且也不單是作詩。關於文學的全體,關於自然和人生以及自己的社會的地位, 雖在各個社會的制約之中,但他們都思索過而且鬥爭過。」

所以,從上述看來, 詩作倘使掩避了社會現實的發展 之眞質,不能給自己置於大樂的地位上, 去歌啄並把握他 們的情調,那麼,詩作無論怎樣美嬌,有新奇的幻想和獨創的手法,也還是虛無的購蟲小技」,不足給予高度的藝

術的 序價的 o 總而結論 。 詩人的勞作,在表現上,决不是神秘化的事, 也決不是對于表徵情感以積糊暖床寫能事。 正當的出 路還是在相當限度內保有其鮮明性。同時, 在內容上, 詩人應該總入現實的本質, 時代精神的核心, 擔往社會的派牌, 而保有强烈的現實感。 惟其詩式鮮明的, 詩歌才具有 演泛的評動力;惟其保有現實感, 詩歌才具有旣廣泛而又 深刻真切的評動力! 我。得店里有然同地的 。在很記載里陶時也丁方。 據上可得有交談監營。,自 歌海與有難往。丁丁不過數 民

寫里,我戀地花,斷是把的錦國 真我而們得點上是和無茶揚上人 箱材却常去!!有誠可店州遍的 一對深在茶!!監許否看人設國 多會及當一咖和週每影 · 黎的經本我樣啡沉去天戲最的 茶想刊看,館醉一去院大上 店到的見給外於次中,的海

稍,一「趕說埋在要滿到位本一這店護二,的雅就皇很形,接以路而方店搬東, 微價,天得張鶏這去了早,咖個裏中,八因長茶是族自成又摩特一不的純到料但 低錢他天來養,里找人晨風啡點一已終的爲久序。一們然,多院殊帶去情粹茶理爲 一比們酒的平道,一,,趣館心角成未時他,「家養。在了,的,的調南店一了 點較一家。以是却個尤中自茶,錢為遇暖們爆其給聚靠我茶咖情因越了方里,要 ,便樣一過前他歡位其午有店分一一飛一的茶設文的近們店啡趣爲界。化來他吃 「官賣,去每們喜置是和不一成壺般鳥友點役立人則給看,館的廣築文,,們一 還,點一一星的吃很星下同樣小茶的之軍心告的們江俄承這最在東路人純這總點 自客心如點期特他難期午。格間。史與一聞新年頌路顯,種多跳人的們粹一得所 然人,國,從產們的日。每式的五話,特名我代讚轉的當趨的舞多北常富來把謂 窮比吃酒就真,的,,均天的和分了在加,們相的角流然勢地場,四排着,圖一 說較茶家是新據咖啡你擠一坐日錢。茶保一說當新,沒是的方,所川個南茶家廣

• 西電中東黎政九

○ 頽育時以無,何乃亦京建 家毀孤文供味願重不無雖議 江

,冠在的 青國,曾以以恐他所物恨 到生這朋 島。可往示示以一爲未事 多店 一多了吃二 後人過間較而配乃不 信不當風味妨會和 也振?景忘大生極而方無 ○作其絕南事活積能面擴進 一之風佳京也上:著之大事 一之風佳京也上:著之大事 一光。文。之奮者摧之 般園頗審關勾門,殘圖 味人點我 和不的也

原可或也短血已,善建因情不。文,者當美樂

也其是現,作也如,

熱の去路一天而吃,樣都 冷雅心者有 ,路的路 微,人,者 備雖比到在

樂文部藝

主社

遇然 較 味 四 了文其,但 們如里去紅似

誰誰新雖熟狂容許但生。但不 疊殘是是誰誰

生生誰誰 生生 一命是從何處來 一盡的風 顆的萬如 流光花剪星和魔? 一永赴 朝的流 霞力了 ,茸

配全藥射用變身經 永除治外八股紅織 無限療又〇次第一 後可在輔六眼 計画 事期德一耳較 家內國四雙輔 頭 驗完新注除頭週

醫電地學話址 岸五八七城城

● 提南銀礦油力 非

一九三六,九,七。

便痔內 專 血漏外專 脫成痔治 肛管瘡

陳參助當 器參花門 都首 列燕養兹伽麗洋銀 歡細精新豐華多年 市廉價發售

健康

後 求洋 房 須有大小房 市 有相當空地及衞生設備地 並有相當空地及衞生設備地

俄 校智

治各科

大大高超愛 號號週短克 熱太重電光 光陽療



售出有均處之粉牙面擦牌膨無有凡 品出社業工庭家 (處券贈換掉) 號五九路華中所行發京南 號五七卷魚鮮處銷分關下

親介一之看 友紹定後過







並同行沙廿九

現時有我是回程我也有我是國

丸藥效特新最濁淋

南京林是是李峰市、林康人特东

中、在業餘會學 日職績及今日秩序如天子、在業餘會學 日職鎮人與巴不成問題矣、政實、昨(用) 翰標、似巴不成問題矣、政實、昨(用) 翰標、似巴不成問題矣。

極餐並美 為備有西 合有早點 宜雅餐咖 室午啡 宴餐小

津天

金兄、茲誌各

行 宜軍軍

蹩 會晚酌精

表可抵港即午開滬、因 長可抵港即午開滬、因

張女

栗甜鄉良

郵費代售處南京四川新聞紙中京 京已之中超供正過出 街五刊

滬日 典 並 都託十

號價戲

★★演公台登夜日體全申會大併合班兩★★

庭 如 張 袁 小 臂斷佐王 春桂義寶

芳奎潘庭如張娟湘凌春桂袁 角角

妃貴楊與皇明唐部全

◇再决◆還藏◆排勢◆請今◆客昨◆ ◆演不◆永演◆擠必◆早晚◆滿夜◆

●力效生不座定話電售預午上日每號對●

羊女 (書說代) 城皖戰大

號八八四一四話電

街埠商關下址地

夜戲價目

六三角角

在捐

映開場三天今

外捐三二 價票 华八华五华二 間時加稅角角 價票 時時時時

者闖四陷萬瞬密機死人伏阱變息佈關

連三普六正元捐角通角廳元 對特四一對特一日 號廳角元號中律夜

省台登齊一員演體全社風易聲

大金本御全今天

懷後炳中成前 雪棒

赠另一票◆三一時意玩小更明一最 曲光漁+上名 品有角價◆時時間意玩小獎天場後曲光漁++上名

品晶結前控術藝之度一紀世 王

正時八戲夜半時二戲日(日三月十)六期星 正時八畝夜半時二歲日(日四月十)日期星

元二世月,平元一樓花,二元一廳樓,角九幢正戲夜

华琦八。华時五。华時二:映開天今

曼的綫式三一速最斯羅型流六九度高 力動推愛性◆機地縮天囘

華都史士姆詹 演合等麗葩黛文 佳愛科 复重的級 技出機分汽觸 術生城析車目 表入解構大鷲 演死翻造賽心 JAMES STEWART IN (SPEED)

用券

COLOR

CHARLES COLLINS



,曲同嘉則亚姓,惟灰松,一四即奔為初年於門 洵低時拉極陳鋒私心舞良彩也班,一合,一欲略 嘆酬新貝色。一奔。一辰雲。牙宛也上將也飛襲 觀,歌舞相萬也决橫也之渡月之轉。之行。,無 止為淺一神象。門劍。一玉夜一逞少一故項一跡 矣景唱是秘爭而之忽相勃入芳馨媚女菲還問籍 !妙,也之輝粉一橫將雜。草鈴力春班却若聽捷

號大 波透熱電療機

復短 施滅 倍機 白號 發期無淋 為 為 獨超 断 一菌 透力較短 根點針 點 過 中波 永痛樂膜大小追

黃地常時時時 泥址應止至間 崗鼓診星下上



演開台登起日

名女潑風 旦子辣騷 **卿憐張** 閩女盛素 閣子名負 **鴻雪朱** 邀田田一 戲田天今 戲夜日一 相骨

幽空蘭谷 殘肉 ●減量。四夜●三日●票● 十〇〇二二話電 屬廊二址地

外指一七價票八五二間時加稅角の價票半時半時半時間時

擠擁必勢 片鉅鬥激俠武產國 葉娟娟 王引

(用停券贖) 天兩有祗念紀別臨

华午夜半午日 八場 三場 時下 特 女空中旋飛

程速数 孫延齡

造人為今爭女為福類全今光界婦



熱戰主宣**為** 烈事義揚轟 鉅悲歷人烈 片壯史道烈

◇藝第稱才電如◇術八爲配影此◇

自羈生私

標

湯戏花無 誰 得

品出行生的日本 七 意

是國露他

品出榮光司公納華

國牌花路平太京密

老大服 店衣裝

種全男 紗新女



'。!藥菌平固特菌止大重用

十十十二五五五 七七七七七九九六七

七九九八六七六三六五三三三五九九

○華大山開開中中名 以東通西平平興興 上塊塊煤屑塊層塊 以 洗 幣

| 「大本月十日前| | 「大本月| | 「大本日| | 「大

檢型、動該事員日警首 閱王故、廳項舉上祭都 後舉各以為其會十級 審 職業興趣,

小大四紅綠紅綠綠大 袋袋編月月雙雙大同 裝款號兔兔兔兔同廠 皮皮 品麵豆豆豆豆豆麥米 運生 動產 語能 元十十十十十十年 ● 二二一一年 爲五五二一四五七 九〇〇九九 一 單・・・・・・ 位○○○○○○○ 八〇○六八 〇〇○○ 四

工作甚形

形緊張

中

部

會正式展覽、N 會正式展覽、N

丽層三

果鮮外中

宜最禮官

友親贈餽

濟經別特

至即速迅 買購話電



各下法學新用本症列治療科最院

炎毒性節稿下各科花 淋性白炎素疳期科花 毒等獨急性魚梅部 柳 性丸淋慢關口毒部 柳

戒深不三在膳住 鴉包 除纖維+內藥院 鴉包 眼標五融各注 片 戒

科解科資科外治主 三八太一四計院住

事 等 症 非 例 症 輕 無 社術魔絲納維 街口:洪武路卅號、海湛醫師診所 發透膜弱力殺菌、無論急性慢性、睾丸炎腫。 横接下疳! 一個大學,現患白濁者、佝希留意焉。 無為急性慢性、睾丸炎腫。 大學、現患白濁者、佝希留意焉。 大學、現患白濁者、倘希留意焉。 大學、是人类腫。

處沿接

號六十橋坊棚 對花天露央中

時清便

週味刀如似酸。欢叫駱



4-16

行,有天地, 直達, 在 元 安 世 安 世 安 世 安 世 安 世 帝 西 東 中 門 井 孝 孝 中 門

及其蔣山之墓

間洞房者之

而且不乏事跡流傳人政治家王安石。福

不断。

座間等者,

.

新博口世界大戲院帶華平星 新博口世界大戲院陪曹平星 新博口世界大戲院陪曹平星 新博口世界大戲院陪曹平星 新博口世界大戲院陪曹平星 律論

女帽出生 基本

大瓶全月五元小瓶全月三元 次瓶全月五元小瓶全月三元 話二三六四六

嶺南酒家

△按時候診午後出診 耀程

角二樣組織至有另部濟語

〇一五二二話電部業營 號九六五一工話電抄

在掃葉樓

學一一一樂名士 樂部負責在外國音樂專科畢業數へ Violin同 saxsphone)有學者在每日上午十一時至十 「一時接洽可也在慈悲社十六號

文質賣

本文字 (1) 一次 (1)

粉所洪武路中一七八號電話、二三二〇號 一七八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號 一十八號電話、二三二二〇號